

Felipe

Guatemala, 06 de julio de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-136-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- ✓ Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- ✓ Se realizó las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- ✓ Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- **Capacitación en Lectura musical fase V**
 - Se capacitó en Lectura musical fase V, por medio básicas de negras siguiendo correctamente el metrónomo,
 - Se practicó notas con calderones en los grados 8, 6 y 5.
- **Flexibilidad de labios**
 - Se realizó el estudio de flexibilidad de labios, por medio de ejercicios de labios y lengua. practicando con figuras de corcheas,
 - Se realizó la práctica de trasportación de tonalidades en las escalas de sol, re y La, discriminando las alteraciones correctas.

B

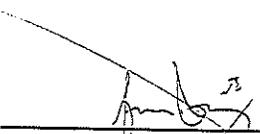
- **Estudios combinados de legato y staccato**
 - Se practicó estudios combinados de legato y staccato practicando con los intervalos 1-7,
 - Se practicó legato y staccato interpretando el tema himno a la alegría.

- **Escala de Mi y Si bemol**
 - Se practicó la escala de Mi memorizando las alteraciones correspondientes transportando el tema remando suavemente en la trompeta.

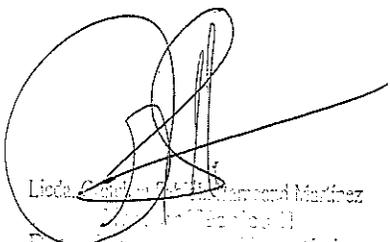
- **Método (trompeta/trombón)**
 - Se realizó la entrega de ejercicios del Método (trompeta/trombón) con la ayuda del metrónomo y afinador mejorando la afinación y tempo de cada lección según el método asignado a cada estudiante.

- **Dictado Rítmico**
 - Se realizó el taller de ejercicios de dictado rítmico con la ayuda de audio pregrabado, reproducido por la plataforma de WhatsApp y se mejoró el desarrollo auditivo rítmico.

- **Tema Rig Time**
 - Se analizó la estructura del tema rig time estudiando a diferentes tempos del metrónomo
 - Se interpretó la melodía rig time con las técnicas de ejecución e interpretación adecuadas


 José Felipe Santizo Velásquez

Vo.Bo.


 Lidia Carolina Zambrano Martínez
 Profesora Titular II
 Escuela de Música y Artes Escénicas
 Dirección de Estudios de las Artes
 -MUSCUBE-



CICLO ESCOLAR 2021
"Orquesta Juvenil de Totonicapán" del municipio de Totonicapán departamento de Totonicapán

Correspondiente al quinto producto e informe
Nombre del capacitador: José Felipe Santizo Velásquez
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de junio del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la importancia de la flexibilidad en los labios ✓ Apropia en los labios el legato y staccato ✓ Reconoce el orden de alteraciones ✓ Reconoce las figuras musicales ✓ Reconoce su línea instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacitación en Lectura Musical fase V ✓ Flexibilidad de labios ✓ Estudios combinados de legato y staccato ✓ Escala de Mi y Si bemol ✓ Método (trompeta/trombón) ✓ Diclado Rítmico ✓ Tema Rig Time 	<p>Se capacitará en Lectura musical fase V, por medio básicas de negras siguiendo correctamente el metrónomo, se practicó notas con calderones en los grados 8, 6 y 5.</p> <p>Se realizará el estudio de flexibilidad de labios, por medio de ejercicios de labios y lengua, practicando con figuras de corcheas, se realizó la práctica de transposición de tonalidades en las escalas de sol, re y La, discriminando las alteraciones correctas.</p> <p>Se practicará estudio combinados de legato y staccato practicando con los 7 intervalos, se practicó legato y staccato interpretando el tema himno a la alegría.</p> <p>Se practicará la escala de Mi memorizando las alteraciones correspondientes transponiendo el tema remando suavemente en la trompeta.</p> <p>Se realizará la entrega de ejercicios del Método (trompeta/trombón) con la ayuda del metrónomo y afinador (en casa) se mejoró la afinación y tiempo de cada lección según el método asignado a cada estudiante.</p> <p>Se realizará el taller de ejercicios de dictado rítmico con la ayuda de un audio reproducido por la plataforma de WhatsApp y se mejoró el desarrollo auditivo rítmico.</p> <p>Se analizará la estructura del tema rig time estudiando a diferentes tiempos del metrónomo, se interpretó la melodía rig time con las técnicas de ejecución e interpretación adecuadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autoevaluación ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Método ✓ Trompeta ✓ Trombón ✓ Metrónomo, ✓ afinador. ✓ Teléfono móvil ✓ Computadora

David Estuardo González Torres

David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MJCIDE-

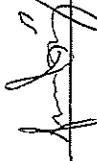
José Felipe Santizo Velásquez

José Felipe Santizo Velásquez

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Totonicapán" del municipio Totonicapán departamento de Totonicapán
Nombre del capacitador: José Felipe Santizo Velásquez
Especialidad: Música

		JUNIO DEL AÑO 2021																						
ACTIVIDADES		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	
Se capacitará en Lectura musical fase V, por medio básicas de negras siguiendo correctamente el metrónomo, se practicó notas con cañerones en los grados 8, 6 y 5.		X	X	X																				
Se realizará el estudio de flexibilidad de labios, por medio de ejercicios de labios y lengua, practicando con figuras de corcheas, se realizó la práctica de trasportación de tonalidades en las escalas de sol, re y La, discriminando las alteraciones correctas.					X	X																		
Se practicará estudio combinados de legato y staccato practicando con los 7 intervalos, se practicó legato y staccato interpretando el tema himno a la alegría.							X		X	X														
Se practicarán las escalas de Mi y Si bemol memorizando las alteraciones correspondientes transportando el tema remando suavemente en la trompeta.											X	X	X											
Se realizará la entrega de ejercicios del Método (trompeta/trombón) con la ayuda del metrónomo y afinador (en casa) se mejoró la afinación y tiempo de cada lección según el método asignado a cada estudiante.														X										
Se realizará el taller de ejercicios de dictado rítmico con la ayuda de un audio pregrabado reproducido por la plataforma de WhatsApp y se mejoró el desarrollo auditivo rítmico.															X									
Se analizará la estructura del tema Rig Time estudiando a diferentes tempos del metrónomo, se interpretó la melodía rig time con las técnicas de ejecución e interpretación adecuada.																						X	X	X


 José Felipe Santizo Velásquez


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



ANEXOS

Capacitación en Lectura musical fase V

Se capacitó en Lectura musical fase V, por medio básicas de negras siguiendo correctamente el metrónomo, se practicó notas con calderones en los grados 8, 6 y 5. los días 1, 2 y 3 de junio del 2021.



102

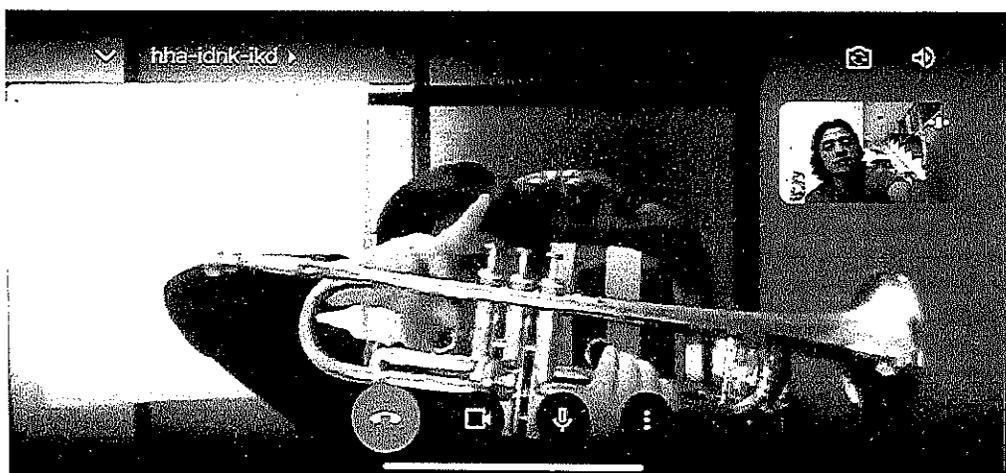
Continuación del tema **Capacitación en Lectura musical fase V**
Se capacitó en Lectura musical fase V, por medio básicas de negras siguiendo correctamente el metrónomo, se practicó notas con calderones en los grados 8, 6 y 5. los días 1, 2 y 3 de junio del 2021.



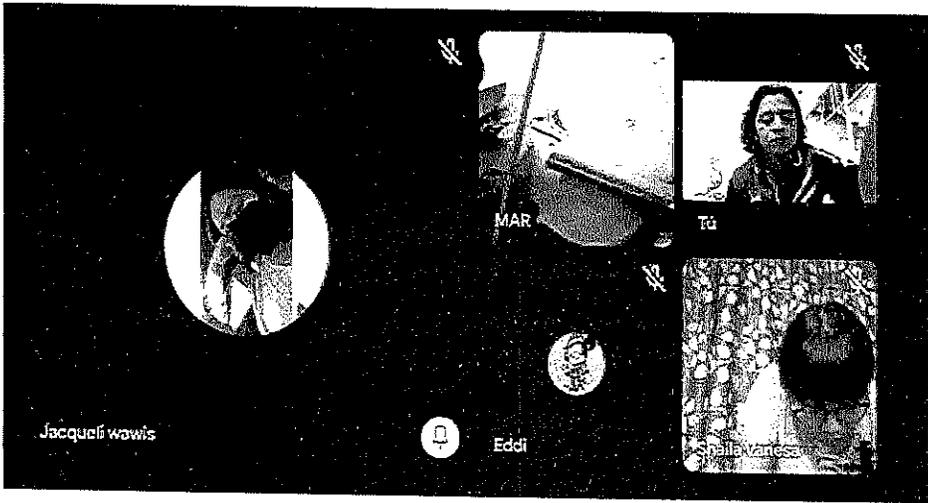
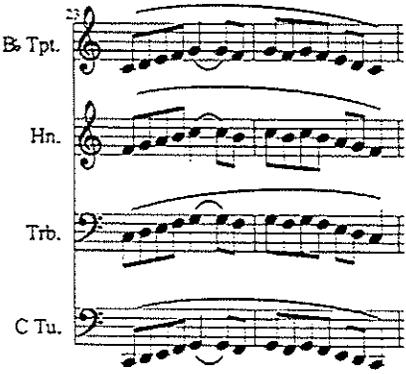
13

Flexibilidad de labios

Se realizó el estudio de flexibilidad de labios, por medio de ejercicios de labios y lengua. practicando con figuras de corcheas, se realizó la práctica de trasportación de tonalidades en las escalas de sol, re y La, discriminando las alteraciones correctas. los días 4, 7 y 8 de junio del 2021.



Continuación del tema Flexibilidad de labios
Se realizó el estudio de flexibilidad de labios, por medio de ejercicios de labios y lengua, practicando con figuras de corcheas, se realizó la práctica de trasportación de tonalidades en las escalas de sol, re y La, discriminando las alteraciones correctas.
los días 4, 7 y 8 de junio del 2021.



Estudios combinados de legato y staccato
Se practicó estudio combinados de legato y staccato practicando con los 7 intervalos,
se practicó legato y staccato interpretando el tema himno a la alegría.
días 9, 10, y 11 de junio del 2021.

Beethoven, Himno a la alegría:

Musical score for Beethoven's 'Ode to Joy' (Himno a la alegría). The score is arranged for four instruments: B. Tpt. (Bass Trombone), Hr. (Horn), Trb. (Trumpet), and C Tu. (C Trumpet). The music is written in 3/4 time and features a combination of legato and staccato articulation. The score is presented in four staves, each with its respective instrument label on the left.



Continuación del tema estudios combinados de legato y staccato
Se practicó estudio combinados de legato y staccato practicando con los 7 intervalos,
se practicó legato y staccato interpretando el tema himno a la alegría.
días 9, 10, y 11 de junio del 2021.

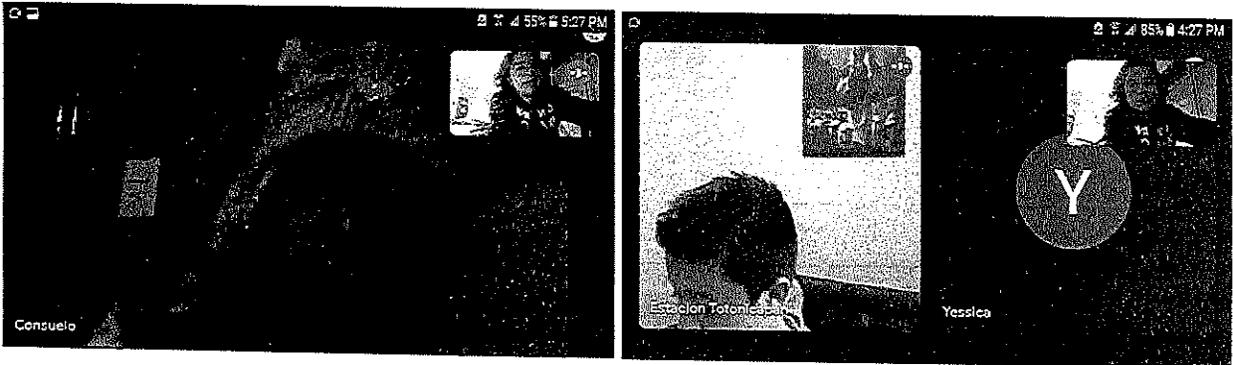


B♭ Trumpet

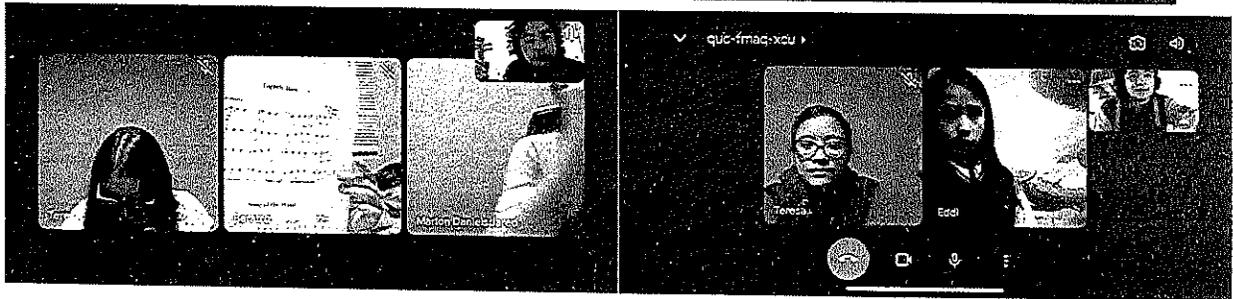
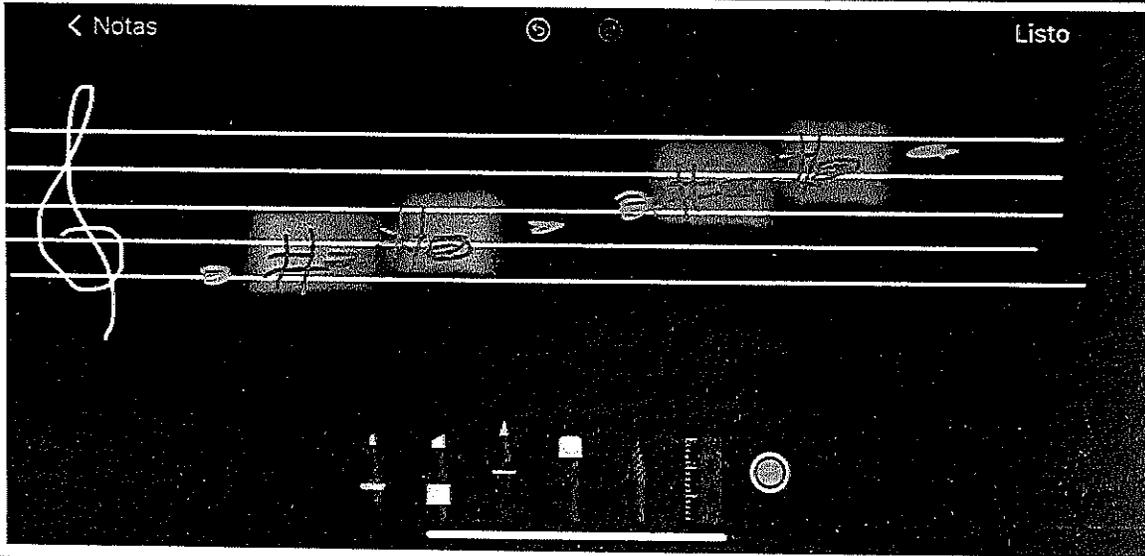
Horn

Trombone

C Tuba

A musical score for four instruments: B♭ Trumpet, Horn, Trombone, and C Tuba. The score is written on four staves. The top staff is for B♭ Trumpet, the second for Horn, the third for Trombone, and the fourth for C Tuba. The music consists of a series of notes with slurs, indicating legato and staccato passages.

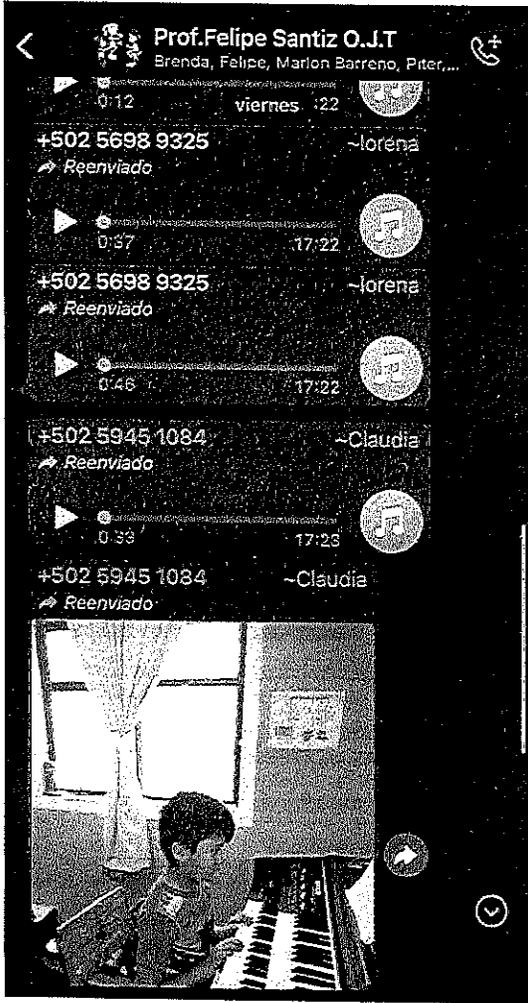
Escala de Mi y Si bemol
Se practicó la escala de Mi memorizando las alteraciones correspondientes transportando el tema remando suavemente en la trompeta. los días 14, 15 y 16 de junio del 2021.



Método (trompeta/trombón)
Se realizó la entrega de ejercicios del Método (trompeta/trombón) con la ayuda del metrónomo y afinador (en casa) se mejoró la afinación y tempo de cada lección según el método asignado a cada estudiante.
el día 17 de junio del 2021.



Dictado Rítmico
Se realizó el taller de ejercicios de dictado rítmico con la ayuda de un audio pregrabado reproducido por la plataforma de WhatsApp y se mejoró el desarrollo auditivo rítmico, el día 18 de junio del 2021.



Tema Rig Time

Se analizó la estructura del tema rig time estudiando a diferentes tempos del metrónomo, se interpretó la melodía rig time con las técnicas de ejecución e interpretación adecuadas, los días 29 y 30 de junio del año 2021.



[Handwritten Signature]
 José Felipe Santizo Velásquez

[Handwritten Signature]
 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo *[Handwritten Signature]*
 Mella, Gabriela Efraim y José Martín
 Tercera Sección de Música
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-